ELENA HARTMANN

The Dakota, 1 West 72nd Street, Apt. 11D, New York, NY 10025, USA

tel: +1 (212) 123-4567

Mobil: +1 (917) 987-6543

email@geemail.com

**REPERTOIRE**

**Aufgeführte Partien** (performed roles)

Despina Così fan tutte/Mozart Hochschulaufführung

Norina Don Pasquale/Donizetti (Ausschnitte) Hochschulaufführung

Blonde Die Entführung aus dem Serail/Mozart Leeds Youth Opera

**Vollständig studierte Partien:** (completely prepared roles)

Oscar Un ballo in maschera Verdi

Zerlina Don Giovanni Mozart

Lauretta Gianni Schicchi Puccini

Adele Die Fledermaus (in Englisch) J. Strauß

**Teilweise studierte Partien:** (partially prepared roles)

Ännchen Der Freischüty Weber

Marzellina Fidelio Beethoven

Gilda Rigoletto Verdi

Christel Der Vogelhändler Zeller

Susanna Le nozze di Figaro Mozart

**Konzertrepertoire:** (Performed concert repertoire)

Sopranopartie in Messen und Oratorien von Mozart, Händel, Faure und Dvorak.

Lieder von Britten, Barber, Mozart, Schubert, Schumann und Wolf.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*)

the translations in parentheses are not to be included, and under Konzertrepertoire, substitute your voice type before ..partie, and the composere whose Masses and Oratorios you’ve performed.

ä=ae

ö=oe

Ü=ue

ß=ss