

**Vorsingen für Vakanzen an deutschsprachigen Musiktheatern:  
Übersicht über optionale Vorsingarien und Chorstellen**

Grundsätzlich sollten nur perfekt vorbereitete Arien angeboten werden, die in der besonderen Vorsingsituation das Beste Ihres gesanglichen Könnens zeigen!  
Dabei ist ähnlich wie in einem Vorsingen für ein Soloengagement auf das persönliche Stimmfach zu achten. Wobei Arien aus einem nächst schwererem Fach in der Regel toleriert werden.  
Zu den weiteren Anforderungen gehört grundsätzlich eine Arie von W.A. Mozart, von denen manche als Pflichtarie vorgeschrieben ist. Weitere (zwei bis drei) Arien sollen von den BewerberInnen ausgewählt werden. In seltenen Fällen wird zusätzlich ein deutsches Kunstlied verlangt.  
Bei nahezu jedem Vorsingen für eine Chorvakanze wird der Vortrag von mit der Einladung genannten Chorstellen erwartet. Diese sind musikalisch besonders genau vorzubereiten, können im Normalfall aber mit Noten gesungen werden.  
Viele Vorsingen beinhalten zuletzt eine Prima-Vista-Prüfung. Dabei werden den BewerberInnen im Vorsingen kurze Passagen in der Regel aus zeitgenössischen Werken genannt.

Im Folgenden finden Sie eine Zusammenstellung der Arien und Chorstellen nach Stimmfächern geordnet, die für ein Vorsingen für Opernchorvakanzen oft gewünscht bzw. empfohlen werden. Arien aus Oratorien werden in der Regel nicht verlangt.

Hinweis: Für das jeweils zweite Stimmfach (mit Ausnahme 2. Bass) sind je nach Anforderungsprofil der Vakanzen auch Arien aus dem jeweils ersten möglich.

1

**Auditions for vacancies at German-language music theatres:  
Overview of optional audition arias and chorus parts**

As a general rule, you should only offer perfectly prepared arias that showcase your vocal abilities to their best advantage in the specific audition situation!  
As with an audition for a solo engagement, attention should be paid to your personal vocal range. However, arias from a slightly more difficult range are generally tolerated.  
Other requirements generally include an aria by W.A. Mozart, some of which are compulsory. Applicants should select two to three additional arias. In rare cases, a German Kunstlied may also be required.

At almost every audition for a professional opera chorus vacancy, applicants are expected to perform the chorus pieces specified in the invitation. These must be prepared with particular musical precision, but can normally be sung from sheet music.  
Many auditions conclude with a sight-reading test. Applicants are given short passages to read, usually from contemporary works.

Below you will find a compilation of arias and choral pieces sorted by voice type, which are often requested or recommended for auditions for opera chorus vacancies. Arias from oratorios are not usually required.  
Note: For the second voice type (with the exception of 2nd bass), arias from the first voice type are also possible, depending on the requirements of the vacancy.



## **A. Arien**

### **1.Sopran**

Pflichtarie: Pamina

Lyrische Soubrette – Susanna, Adele, Anna Reich, Olympia, Lauretta, Oscar

Lyrischer Sopran – Marzeline, Musette, Marguerite (Faust), Morgana, Anna Reich, Julia de Weert

Lyrischer Sopran plus – Mimi I, Micaela, Marie (Verk. Braut)

mit Koloratur – Norina, Rosina, Frau Fluth, Anna Reich?

### **2.Sopran**

Pflichtarie: Pamina

Lyrischer Sopran Plus – Mimi I, Marie (Verk. Braut), Rusalka

Jugendlich-Dramatischer Sopran – Contessa, Agathe

mit Koloratur – Donna Anna, Fiordiligi, Konstanze, Cleopatra

### **1.Alt**

Pflichtarie: Dorabella, Orfeo (Gluck, optional in deutscher Sprache)

Lyrischer Mezzosopran – Charlotte (Va!), Cherubino (beide Arien), Sesto (Mozart), Sesto (Händel), Annius; Orlovski

Lyrischer Mezzosopran mit Höhe – Urbain, Siebel,

mit Koloratur – Rosina

Irmentraut (Waffenschmied), Carmen optional

### **2.Alt**

Pflichtarie: Magdalena (Evangelimann)

Lyrischer Mezzosopran – Orfeo (Gluck, optional in deutscher Sprache)

Dramatischer Mezzosopran – Olga, Dalila, Carmen (Seguidilla, Habanera)

Lyrischer Alt – Bradamante, Fernace

### **1.Tenor**

Pflichtarie: Tamino und/oder Rodolfo

Spieltenor – Pedrillo, Beppe

Leichter Lyrischer Tenor – Nemorino, Fenton (Lustige Weiber), David (ab „der Meister Tön und Weisen“)

Lyrischer Tenor – Belmonte (Konstanze), Don Ottavio

Hoher Lyrischer Tenor – Tonio (Regimentstochter), Ernesto, Orpheus in der Unterwelt?, Nadir

Leichter Italienischer Tenor – Duca (Questa quella), Conte (Barbiere)? Kolos?

Italienischer Tenor – Alfredo, Rodolfo

### **2.Tenor**

Pflichtarie: Pedrillo und/oder Tamino

Spieltenor – Georg (Waffenschmied)

Leichter lyrischer Tenor - David (ab „der Meister Tön und Weisen“)

Lyrischer Tenor – Lenskij (optional auch in deutscher Sprache)

Jugendlicher Heldentenor – Max, Idomeneo

Charaktertenor – Loge (Rheingold)

### **1.Bass**

Pflichtarie: Conte (Figaro)

Lyrischer Bariton – Belcore, Guglielmo, Harlekin (Ariadne auf Naxos)

Lyrischer Bariton mit Höhe – Valentin, Graf Danilo

Kavalierbariton – Graf (Wildschütz), Fritz (Tote Stadt), Wolfram, Silvano (Maskenball), Posa

## **2. Bass**

Pflichtarie: Sarastro (In diesen heil'gen Hallen)

Spielbass – Basilio (Barbiere), Don Pasquale, Leporello

Bassbariton – Figaro

Seriöser Bass – Sarastro (O Isis und Osiris), Bartolo, Gremin, Rocco, Banco, Fiesco

## **B. Chorstellen**

### **Damen:**

Zauberflöte – Finale 1 + 2

Holländer II. Akt Spinnstube (zu beachten a cappella-Teil nach der Senta-Ballade, 8. Takte: Intonation!)

Tannhäuser II. Akt (Einzug der Gäste)

Carmen Rauchchor 1. Akt

Zar und Zimmermann „Hoch lebe die Freude“ (nur Soprane)

Fidelio Finale

Carmen Streit-Chor 1. Akt

Carmen Schmugglerchor 3. Akt

Otello - Feuerchor

Otello - Finale III

Tosca „Te deum“

Aida – „Che mai...“ – Anfang 2. Akt (mit Amneris)

Lohengrin „Wie fasst uns selig...“,

Bajazzo Glockenchor

Parsifal 1. Akt Knaben ab „Der Glaube lebt“ bis „Leben's Brode“

Parsifal 1. Akt Stimmen aus der Höhe „Nehmet hin meinen Leib“ bis „Auf das ihr meiner gedenkt“

Meistersinger Wach-Auf-Chor

### **Herren:**

Freischütz - Viktoriachor (Nr. 1)

Zauberflöte - Priesterchor

Tannhäuser - Pilgerchor 2

Tannhäuser - II. Akt (Einzug der Gäste)

Freischütz - Jägerchor

Zauberflöte – Finale 1 + 2

Fidelio - Gefangenen-Chor

Fidelio - Finale

Tannhäuser- Pilgerchor 1

Otello - Feuerchor

Otello - Finale III